SOCIÉTÉ
DES
AMIS DES ARTS.

EXPLICATION
DES PEINTURES, SCULPTURES ET GRAVURES

EXPOSÉES CETTE ANNÉE

Dans une des Salles au rez-chaussée de la Cour du Louvre.

A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE P.-FR. DIDOT JEUNE.

1791.

AVERTISSEMENT.

Chaque morceau est marqué d'un numéro répondant à celui qui est dans le livre. Pour en faciliter la recherche, les ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures. *Ainsi, pour trouver le numéro marqué sur un tableau, le lecteur verra au haut des pages* tableaux et dessins, *et ne cherchera que dans cette partie. Il en sera de même pour la sculpture.*

AVIS.

Compte succinct que rend la Société des Amis des Arts, à ceux de ses Associés fondateurs qui n'ont pu assister aux Assemblées générales qui se tiennent tous les premiers mardi de chaque mois, dans une des salles du Louvre.

Autorisés, par l'article 17 des conditions de cette association, qui porte, « Que les engagemens des Associés fondateurs étant parvenus « au nombre de 100, la Société sera mise en « activité, » les Souscripteurs s'étant réunis, ont d'abord arrêté les réglemens de leur Administration intérieure, et ont ensuite nommé, à la pluralité des voix, les Membres amovibles d'un Comité Permanent, à l'effet de régir les affaires de la Société.

TABLEAU DES MEMBRES DU COMITÉ.

MM.

De Béthune Charost, Président.
De Laage de Bellefaye, Vice-Président.
De Wailly, Commissaire Général.
Thion de la Chaume, Secrétaire.
Bioche de Lisle, Secrétaire Suppléant.

Commissaires Artistes.

MM.

PAJOU, Sculpteur.	BOUILLARD, Graveur.
SILVESTRE, Peintre.	

Commissaires Amateurs.

MM.

LUCE, l'aîné.	HENNIN.
SPINOLA.	L'Abbé DE SAINT-NON.
COURMONT.	GIRARD, Notaire.
FOUBERT.	SAINT-AUBIN.
SAINTE-FOIX.	

LA CHAUME, Notaire, *Trésorier.*

La Société a déterminé que l'emploi de la première moitié des fonds qu'elle attendoit, produit des 100 souscriptions alors remplies, seroit fait à mesure de leur rentrée dans la caisse du Trésorier, savoir : 20,000 livres en ouvrages de Peinture, Sculpture et Dessin, et 10,000 réservés pour la Gravure, prélèvement fait des frais de l'établissement.

En conséquence, tous les Membres du Comité se sont livrés aux diverses recherches qui pouvoient remplir les vues de la Société. In-

dépendamment de l'annonce faite dans les journaux, ils ont visité indistinctement tous les ateliers des Artistes dont ils ont pu avoir connoissance; et MM. les Elèves de l'Ecole française à Rome, ont reçu une lettre dans laquelle la Société exprimoit son vœu et son espoir.

De ces différentes démarches, la Société a recueilli, pour la somme de 20,000 livres dont elle a dû seulement disposer, des Tableaux, Dessins, marbres et terres cuites, tous originaux, un nombre suffisant pour former cinquante lots; et comme la majeure partie des 100 secondes souscriptions de fondateurs n'avoient point été démandées avec l'activité qu'on avoit mise à se procurer les 100 premières, la Société s'est déterminée à devancer l'exposition publique promise pour sa collection complette d'une année, par l'exposition des objets déja acquis, lesquels n'en composeront que la moitié.

Si les recherches faites par la Société paroissent satisfaisantes, elles augmentent encore plus ses espérances. Beaucoup d'Artistes avoient ou suspendu leurs travaux, ou ne possédoient point d'ouvrages terminés dans les dimensions auxquelles la Société a cru devoir se restreindre; mais aujourd'hui ses motifs comme ses moyens étant mieux connus, plusieurs Artistes

dont elle a lieu d'estimer les productions s'occupent à seconder ses vues.

On doit sentir qu'une somme de 40,000 liv. divisée en 100 portions, ne peut atteindre au prix que méritent les grands ouvrages des Artistes célèbres; aussi doit-on juger par ceux que la Société acquiert, que les vrais talens se prêtent à favoriser l'émulation qu'il est dans ses intentions de soutenir.

A l'égard des ouvrages acquis à titre d'encouragement, la Société a été extrêmement réservée à cet égard : elle l'eût été bien moins si elle eût suivi son vœu; mais la modicité de ses fonds et les engagemens qu'elle a contractés avec ses Souscripteurs, l'ont forcée d'attendre une époque plus heureuse pour diriger ses opérations vers ce but honorable.

La Société se fait un devoir de rappeler à tous ses Membres que c'est à M. de Wailly qu'elle doit la première idée de son établissement, et que cet Artiste, appelé à Bruxelles où il est depuis cinq mois pour la construction d'un théâtre, s'est occupé de faire des proselytes parmi les étrangers qu'il fréquente. Cet hommage rendu aux arts de ce pays, est d'autant plus flatteur pour la Société, qu'il lui paroît un moyen de plus pour propager la réputation des Artistes.

SOCIÉTÉ
DES AMIS DES ARTS.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES ET GRAVURES
exposées cette année

Dans une des Salles au rez-de-chaussée de la Cour du Louvre.

PREMIÈRE DIVISION.

TABLEAUX ET DESSINS.

M. BALTAR, Peintre, *à Lyon.*

N°. 1. Dessin lavé à l'encre de la Chine et au bistre, représentant les Ruines du Temple de Jupiter Stator.

M. BILCOQ, Peintre de l'Académie, *rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés, hôtel la Faultrière.*

2 et 3. Deux Intérieurs, avec Figures et Animaux.

M. BOCQUET, Peintre, *rue Ticquetonne*, n°. 31.

4. Paysage vu au Soleil couchant.

M. BOICHOT, Sculpteur de l'Académie, *rue des Saussaies faubourg Saint-Honoré.*

5. Dessin lavé à la sanguine, représentant Achille plongé dans les eaux du Styx.

M. BOUCHET, Peintre, élève de M. David, *rue du faubourg Montmartre, à la Boule rouge.*

6. Daniel séparant les deux Vieillards qui avoient condamné Suzanne, pour prendre leurs dépositions séparément.

M.LLE BOULIARD, Peintre, Elève de M. Duplessis de l'Académie de Peinture, *rue Bailleul, vis-à-vis l'hôtel d'Aligre.*

7. Tête d'Etude, tableau ovale.

M. BOURGEOIS, Peintre, *rue de la Tixeranderie, maison de M. Bouclot.*

8 et 9, 10 et 11. Quatre Dessins lavés au bistre, représentant de vues et sites d'Italie.

Les numéros 8 et 9 ne forment qu'un seul lot, ainsi que les numéros 10 et 11.

M. CRÉVILLE, Peintre, *rue Sainte-*

Foix-Ville-Neuve, maison d'un Perruquier.

12. Un Chymiste dans son Laboratoire.

M. DEPELCHIN, Peintre, *rue de Bourbon-Ville-Neuve*, n°. 48.

13. Vue extérieure de l'Eglise des Religieux Bernardins de Paris.

M. DUPLESSIS, Peintre, *rue du faubourg Saint-Martin*, n°. 20.

14. Un Retour de chasse.
15. Un Voyageur.

Nota. Ces deux Tableaux ne forment qu'un seul lot.

M. FABRE, Peintre, pensionnaire de l'Académie de France, *à Rome.*

16. Suzanne au bain, surprise par les Vieillards.

M. FORGET, Peintre, *rue des Carmes*, n°. 24, *à côté d'une pension.*

17. Paysage orné de figures.

M. GADBOIS, Peintre, *rue Saint-Jacques, au coin de celle de l'Estrapade, maison d'un Marchand de Vin.*

18 et 19. Deux Gouaches représentant des Vues et Sites près de Fontainebleau.

M. HUE, Peintre de l'Académie, *rue de Bellefonds.*

20. Clair de Lune.

L'Architecture représentée dans le Tableau est de M. de Machy de l'Académie de Peinture.

M. JOUET, Peintre, *rue Saint-Dominique, au coin de celle Sainte-Catherine, maison de M. Mathon.*

21 et 22. Deux Tableaux de fruits.

Nota. Ces deux Tableaux ne forment qu'un seul lot.

M. DE LA FONTAINE, Peintre de l'Académie, *rue du faubourg Saint-Denis, pasage du Bois de Boulogne.*

23 et 24. Deux tableaux représentant des intérieurs d'églises de Flandres.

M. LE MAY, Peintre français, *à Bruxelles.*

25 et 26, 27 et 28. Quatre dessins représentant des Vues d'Amérique.

Nota. Les numéros 25 et 26 ne forment qu'un seul lot, ainsi que les numéros 27 et 28.

M. MALLET, Peintre, *rue des Boucheries Saint-Germain, chez un marchand de vin, vis-à-vis un passage.*

29. Une Gouache: intérieur d'église représentant des cérémonies religieuses.

M. MERIMÉ, élève de M. Vincent, professeur de l'Académie de peinture, *à Rome.*

30. L'Innocence nourrissant un serpent.

M. MONSIAU, Peintre de l'Académie, *rue Neuve-des-Petits-Champs, au coin de celle Saint-Roch.*

32. Un clair de Lune.

32. Dessin lavé au bistre, représentant la mort de Phocion.

M. MOREAU, Peintre, *à la Samaritaine.*

33 et 34. Deux paysages à la gouache.

Ces deux gouaches ne font qu'un seul lot.

M. ROBERT, de l'Académie de peinture, *aux galeries du Louvre.*

35. Vue du Marché aux Poissons sous le portique d'Octavie, *à Rome.*

M. ROGAT, Peintre, *quai de l'Ecole, maison de M. Constantin.*

36. Un paysage orné de figures.

M. SENAVE, Peintre, *rue des Fossés M. le Prince, maison de M. Labillé, tapissier.*

37. Vue de Paris, prise au-dessus du Jardin de l'Arcenal.

M. SWAGHERS, Peintre, *rue basse d'Orléans, près celle du faubourg S. Martin.*

38. Vue de marine des environs de Rotterdam.

M. SWEBACK DESFONTAINE, Peintre, *rue Saint-Antoine près celle de l'Egoût.*

39 et 40. François I fait prisonnier à la bataille de Pavie.

Paysage avec figures.

M. TAILLASSON, Peintre de l'Académie, *au Louvre.*

41. Esquisse : sujet tiré de la tragédie de Rodogune.

M. TAUNAY, Peintre de l'Académie, *rue Montorgueil près le passage du Saumon.*

42 et 43. Deux tableaux représentant des Vues et Sites d'Italie, ornés de figures.

M. WANPOOL, Peintre, *rue du faubourg Saint-Denis, vis-à-vis celle des petites Ecuries, maison de M. Cachelon, menuisier.*

44. Un tableau de fleurs.

M. VIEN, Directeur de l'Académie de Peinture, *au Louvre.*

45. Les adieux d'Hector et d'Andromaque. (Esquisse.)

M. VINCENT, Professeur de l'Académie de Peinture, *au Louvre.*

46. Démocrite et les Abdéritains. (Esquisse.)

SCULPTURES.

M. CHAUDET, Sculpteur de l'Académie, *aux Gobelins.*

47. Repos de Bélizaire. (*Terre cuite.*)

Le plâtre, *idem.* Ce plâtre est joint au Dessin de M. Boichot, sous le numéro 5, pour ne faire qu'un seul lot.

48. L'Amitié, figure debout. (*Terre cuite.*)

M. DARDELLE, Sculpteur, *rue des Déchargeurs.*

49. Turenne couvrant la France de son bouclier. (*Terre cuite.*)

M. DE LAISTRE, Sculpteur de l'Académie, *rue du faubourg Saint-Martin, maison de M. Martin, Vernisseur.*

50. Flore, (*Terre cuite.*)

M. DU MONTREUIL, Sculpteur, *faubourg Saint-Martin, maison de Notre-Dame de la Croix, chez le sieur Bigot, doreur.*

51. Un Bas-relief en bois.

M. FOUCOU, Sculpteur de l'Académie, *rue Pot-de-Fer, au Noviciat des Jésuites.*

52. Deux Figures de femmes soutenant un Candélabre. (*Marbre.*)

Ces deux objets sont réunis en un seul lot.

M. MARIN, Sculpteur, *rue de Sèves, vis-à-vis l'Abbaye aux bois*, n°. 122.

53. Une Bacchante couchée tenant deux enfans. (*Terre cuite.*)

Une Porteuse d'urne. (*Terre cuite.*)

M. MOITTE, Sculpteur de l'Académie, *rue du faubourg Saint-Denys, vis-à-vis celle des Petites Ecuries.*

54. Tête de Vestale. (*Marbre.*)

M. MONNOT, Sculpteur de l'Académie, *au Louvre.*

55. Jardinière Grecque. (*Marbre.*)

M. PAJOU, Professeur de l'Académie, *au Louvre.*

56. Tête d'un Philosophe Grec. (*Marbre.*)

M. STOUFF, Sculpteur de l'Académie, *rue de Crussol, marais du temple.*

57. Tête d'Expression. (*Marbre.*)
